



BOLSA DE COMERCIO DE ROSARIO
COMISIÓN *de* CULTURA



**Los privilegios del paisaje
y la emancipación de la luz.**

JOSE MANUEL ABALOS

Los privilegios del paisaje y la emancipación de la luz en José Manuel Abalos.



La belleza espiritual de lo que nos rodea tiene su fuente en la naturaleza misma, mientras que la belleza espiritual del arte se amarra del alma del artista.

Fernando Azorín nos habla de los “pintores españoles desposados con la luz”, José Manuel Abalos es uno de ellos en un ámbito privilegiado del país vasco, en el mar de San Sebastián.

El paisaje, el color, el dibujo, la geometría y el punto de luz que acaricia y baña todo lo que toca, dan la impresión de que la vida misma se ve y se contempla desde el estudio, que es en definitiva el alma del artista.

Porque se trata de un espacio interno, un espacio interno habitado por todo lo que rodea. Y en ello reside la persistencia del arte, nunca se puede reemplazar la verdadera sensibilidad artística.

Las razones intuitivas del arte son riqueza, magnitud, vida, claridad y verdad poética.



El espejo representa las experiencias de la naturaleza y simultáneamente las deja en manos del hombre.

Nicolás Copérnico
1473-1543

Del paisaje: es música para mis oídos, reconozco en él todas las melodías ocultas.

Henry Miller
1891-1980

Pasa un minuto en la vida del mundo. Píntalo como es.

Paul Cézanne
1839-1906

PINTURAS Y GRABADOS



Inauguración

Lunes 21 abril de 2008 / 19.30 hs.

ESPACIO DE ARTE

Paraguay 755, Rosario

Curador: Prof. Miguel Ballesteros



**BOLSA DE COMERCIO
DE ROSARIO**

COMISIÓN
de CULTURA

Claude Monet, a los 75 años, descubrió que tenía aún mucho que decir como pintor. Utilizando el único recurso que le apasionaba, (la pintura-pintura). Se hizo construir un estudio al que llamó "estudio para los nenúfares"...y se puso a pintar.

Cuando murió, tenía 88 años y había desarrollado él sólo uno de los capítulos más brillantes y desconocidos de la historia de la pintura moderna. Más de 400 m2. de cuadros en los que el tema es la pintura. En forma de una flor muy concreta que flota en el agua y a la que los ingleses llaman lila de agua. Él lo entendió como pintura que le permitía intentar pintar el agua, sus transparencias, sus reflejos, la luz...

Hoy, esos enormes cuadros, que llegan a medir 12 metros de largo por 2 de alto, llenan los museos de pintura moderna del mundo entero. Él utilizó este recurso para llenar de pintura-pintura los últimos (¡qué últimos!) años de su vida.

Yo soy un "joven" pretencioso de 60 años que pretende llenar de pintura-pintura los mejores años de su vida (sí, ya lo sé, los últimos). Sin quererlo, como una sorpresa, he descubierto el resplandor de las aguas inquietantes que me producen algo parecido al sueño de la emoción de la pintura. Si veo y siento la pintura como una emoción, esta emoción, la siento como pintura.

Estoy aquí, exponiendo mi obra, la nueva y la no tan nueva, con toda la ilusión y el entusiasmo de un novato.

*"La pintura es una emoción".
Venado Tuerto, abril de 2008*

JOSE MANUEL ÁBALOS

EXPOSICIÓN DE PINTURA



GALERIA DE ARTE PICASSO
CHACABUCO 738 · VENADO TUERTO
TEL.: (03462) 423322

Del 25 de abril al 8 de mayo de 2008 · Horario: 16,30 a 20,30. Sábados de 9 a 13.
Inauguración: 25 de abril a las 19,30.

Nace en San Sebastián (España) el 22 de Septiembre de 1947. Estudia dibujo y pintura con los pintores José Camps y Sánchez-Guardamino. Asimismo, en la Asociación de Artistas con los pintores Ascensio Martiarena y Jesús Gallego.

Cursa estudios de arquitectura en Madrid, finalizando la carrera en 1971. Simultáneamente realiza estudios en la facultad de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) de dibujo, pintura y escultura, en el Círculo de Bellas Artes de la misma ciudad, realiza dibujo del natural.

Obtiene diversos premios locales y nacionales de dibujo y pintura juvenil: 1er Premio en el Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa en el año 1981. Seleccionado en varios concursos nacionales durante los años 1981 al 2006, como Gure Artea (Gobierno Vasco), Arteder (Euskadi), Concurso nacional de pintura y Dibujo de Valdepeñas, Concurso Nacional de Pintura y Dibujo de Guadalajara. Finalista en Concurso Nacional de Pintura del Ejército Español (gran formato). Finalista en el concurso del Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos de Madrid. Finalista en la I Bienal de Pintura del Gobierno Vasco en San Sebastián.

A partir del año 1980 comienza su aprendizaje en las técnicas del grabado en el taller "Hatz" de San Sebastián, de Ignacio Chillida, junto a grabadores como Eduardo Chillida, Andrés Nagel y Gonzalo Chillida. Realiza planchas al aguafuerte para distintas Galerías de Arte del país, así como para instituciones particulares.

Desde el año 1991 expone su obra en Delta (San Sebastián), de forma regular.



EXPOSICIONES EN 2008:

ENERO: GRABADOS DELTA ARTE SAN SEBASTIAN
ABRIL: BOLSA DE COMERCIO ROSARIO
JUNIO: VAIXELL VALENCIA
JULIO: DELTA ARTE SAN SEBASTIAN
DICIEMBRE: CASA DE ESPAÑA CASTRES (FRANCIA)